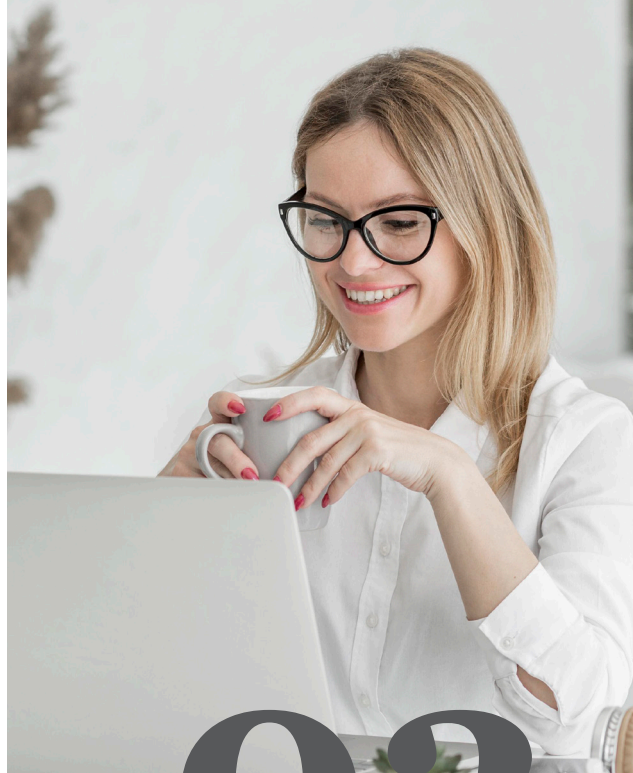


Pentru o înțelegere aprofundată a acestor principii,
vă recomandăm să consultați articolul original.



03

Șase modalități de a îmbunătăți predarea online

În contextul noului scenariu de desfășurare a activității didactice din cadrul Universității de Vest din Timișoara, în care se propune derularea procesului educațional atât în format *blended-learning* (hibrid/mixt), cât și exclusiv online, considerăm util să vă facem cunoscute câteva modalități de a crește eficiența videoclipurilor educaționale, a cursurilor online,

live sau a demonstrațiilor video ce pot fi folosite în cadrul cursurilor de orice fel. Așadar, vă prezentăm în cele ce urmează șase principii de urmat pentru creșterea eficienței activităților didactice bazate pe înregistrări și sau filmări video (Mayer, 2020). Vă vom prezenta cinci principii de tipul *Așa da* și unul de tipul *Așa nu*.

Cele șase principii sunt formulate

pe baza dovezilor relevate de cercetări educaționale de top și sunt prezentate, în articolul original, de către Mayer și colaboratorii săi (2020) folosind un algoritm în cinci pași: *descriere, exemplificare, dovezi ale eficienței, cadrul teoretic și implicații*. Noi vă prezentăm în acest articol doar câteva elemente din secțiunile dedicate *descrierii și exemplificării*.

Principiul desenului dinamic

(engl. *dynamic drawing principle*) se referă la faptul că educabilii învață mai ușor dacă profesorul desenează sau scrie schematic informația pe o tablă în timp ce își ține prelegerea. Pentru respectarea acestui principiu se poate folosi, spre exemplu, funcția de tablă din aplicația Zoom sau aplicația Google Jamboard, cu ajutorul cărora putem face vizibilă schematizarea noului conținut. Se pare că este mai eficient să facem schema comprehensivă în fața studenților și nu să o proiectăm gata făcută.

Principiul orientării privirii

(engl. *gaze guidance principle*) ne semnaleză că învățarea este sporită de contactul vizual menținut dintre cadru didactic și studenți. Se pare că studenții încearcă să fie mai atenți și mai dornici să învețe dacă simt că și profesorul lucrează împreună cu ei. Ca atare, toți participanții trebuie să aibă camera web deschisă. Pentru realizarea interacțiunii se pot folosi table transparente (engl. *transparent whiteboard for teaching*), cu specificația că este nevoie ca imaginea să fie transpusă în oglindă.

Principiul activității generative

(engl. *generative activity principle*) pune accent pe comportamentul educabilului de a-și îmbunătăți învățarea prin luarea de notițe (*învățarea prin rezumare*) sau scrierea unei explicații (*învățarea prin autoexplicare*). Mayer și colaboratorii (2020) susțin că acest principiu favorizează trei procese cognitive importante în învățare: selectarea (*conținutului important*), organizare și integrarea. Astfel, cereți studenților să-și ia notițe în manieră personalizată, nu doar să transcrie ce prezentați dumneavoastră sau, mai rău, doar să vă audieze. Dacă știți că această practică nu este foarte populară printre studenții dumneavoastră, le puteți cere să pună un document Word în Drive și să vă dea acces pentru a putea monitoriza procesul de luare de notițe.

Principiul perspectivei

(engl. *perspective principle*) are în vedere demonstrațiile de îndemânare, de realizare a diferitelor obiecte fizice și evidențiază faptul că studenții învață mai ușor dacă aceste materiale educative sunt filmate din perspectiva celui care operează cu acele obiecte. Putem realiza o astfel de filmare dacă aparatul video este amplasat în dreptul umărului, în spatele nostru sau pe cap (aparatură GoPro). Această modalitate de filmare este destinată să creeze un sentiment de autoreferire, în care educabilii sunt mai predispuși să simtă că realizează sarcina cu propriile mâini, fiindu-le mai ușor să repete procesul, fără a mai beneficia de suportul video.

Principiul subtitrării

(engl. *subtitle principle*) evidențiază faptul că studenții care urmăresc un filmuleț educativ în altă limbă pe care o cunosc (altă decât cea maternă) învață mai ușor dacă au parte de subtitrare, decât în lipsa subtitrării. Cuvintele pot fi greu de perceput sau identificat la o simplă audiere, astfel că studenții ar putea avea nevoie să le revizuiască (citindu-le). În cazul secvențelor video redactate în limba maternă, subtitrarea concurează capacitatea de înțelegere a conceptului vizualizat, motiv pentru care este contraindicată.



Cu toate că ne dorim, adesea, să captăm atenția studenților folosindu-ne de tot felul de artificii grafice, Mayer și colaboratorii (2020) ne atenționează că uneori folosirea acestora poate avea efectul contrar celui așteptat.

Principiul detaliilor care distrag atenția (engl. *seductive details principle*) ne este prezentat ca principiu de „așa nu!”, cu scopul de a îndruma spre folosirea în cât mai mică măsură a elementelor grafice sau a videoclipurilor irelevante, pentru a nu distrage atenția studenților de la subiectul cursului.

În esență, respectarea principiilor lui Mayer și ale colaboratorilor săi (2020) presupune menținerea contactului vizual cu studenții, desenarea schemelor în fața lor (și nu proiectarea acestora gata făcute), stimularea studenților să-și ia notițe, folosirea subtitrării și evitarea excesului de artificii grafice și videoclipuri care nu sunt absolut necesare. Într-un cadru mai larg al ultimului principiu, poate intra și recomandarea de a nu folosi un număr mare de aplicații în cadrul orelor, ci doar pe acelea de care aveți cu adevărat nevoie pentru a stimula învățarea studenților și a optimiza utilizarea timpului didactic.